Días de libertad

Francisco Luis Scarponi

Días de libertad

Francisco Luis Scarponi

Avant editorial

Primera edición, noviembre de 2023
© Francisco Luis Scarponi, 2023

Maquetación y diseño:
Avant editorial
Avenida de Londres, 6, Portal 1, Atico A, 28500 Arganda (Madrid)
www.avanteditorial.com
info@avanteditorial.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

ISBN:978-84-19763-63-1
IBIC: DCF
DEPÓSITO LEGAL: M-32233-2023

¡Hey, lector! no somos tan diferentes, yo acostumbro estar ocupando tu lugar. Hoy en un simple cambio de roles; yo que pertenezco al pasado, estoy modificando tu presente.

Sin el ánimo de confundirte tanto, te doy la bienvenida a este conjunto de poemas llamado Días de Libertad.

PRÓLOGO

Ya desde el título, este último libro de Francisco Scarponi nos presenta una contradicción. Al comenzar el poemario, podemos dilucidar que éste lo ha escrito durante la pandemia. Y se llama, como desmintiendo la clausura de la enfermedad y el tiempo de retracción que implicó, Días de libertad. En rigor, no es que Francisco ignore las circunstancias concretas de la escritura, sino que en ese encierro se van a enfrentar dos

tendencias que se plasman en sus breves y contundentes poemas: por un lado, la sensación de agobio y clausura que entraña la situación; por el otro, la afirmación de la libertad a partir de la poesía, la música y el amor, que aparecen —sobre todo la primera— como instancias de liberación del encierro forzado de la cuarentena.

Es decir que a esa circunstancia, Francisco se enfrenta con poemas que abren una puerta para el goce y la valoración de la vida así como para el amor, que encontramos en múltiples poemas del libro.

Tenemos entonces un grupo de poemas que dan cuenta de la experiencia de reclusión que produjo la pandemia —apenas nombrada en un poema (¨Vivir entre pandemias es/ morir de a poco¨) pero presente en todo el libro— al que se le opone otro donde la valoración de la vida y el impulso de vivir plenamente surgen en toda su potencia, al punto que podemos considerar a muchos de ellos un auténtico canto a la vida y a la actitud de vivirla en profundidad. En

ese sentido, es como si el encierro y la latencia de la muerte se transformaran en su contrario en estos poemas de afirmación, contundentes y optimistas, que van trazando los caminos de la liberación y el disfrute de la vida, como en este poema, un auténtico himno a la libertad con esa potencia y brevedad que en este libro caracterizan a la poesía de Francisco:

Levantate
¡Abrí los sentidos!
Liberate de malos pensamientos. Este es
tu tiempo

Tu mente,
Tu refugio.

Limpiá cada hueco, tiempo de limpiarse, estar con lo necesario.

Es la hermosa transición de un nuevo comienzo un nuevo nacimiento, sin culpas,

sanos y libres.

Pero como dije, el libro no es sólo un canto a la vida sino que hay un registro de la soledad, la sensación de reclusión, el desamparo frente a la enfermedad que trastorna todas nuestras costumbres y nos arrincona en el testimonio de nuestra condición de encerrados.

Y al igual que en el poema anterior vimos la contundencia de la afirmación de la vida, en el que sigue vemos la conciencia de vivir en un "tiempo extraño" marcado por la soledad:

Por donde vea manchas
imperfecciones
diminutas alteraciones en mi conciencia.
Colillas de amores perdidos cuelgan de la
percha equivocada
y mientras trato de distraer al tiempo, intento
cubrir las manchas que se multiplican.

Tiempo extraño

tiempo tirano.

Las amistades se ahogan en mates lavados

y sigo solo, muy solo
con un camino lleno de espinas.

Pero como dije, en el libro también aparece el amor —que se convoca con confianza y desde una reflexión profunda— como salida para este tiempo extraño y al que se lo integra al canto a la vida al que me he referido, como se ve en este poema:

¿Qué importa el futuro? si
estamos acá

juntos.

Si a tu lado estoy conquistaría el
silencio porque ya gasté mis
palabras.

Es decir que nos encontramos con un libro que parte de la clausura y el miedo propios de la pandemia pero que los transforma en una liberación por la apuesta a la vida y por verla, sin duda, desde otra perspectiva surgida de ese diálogo consigo mismo al que llevan la soledad y el encierro. Y en este revivir, como dije, también tiene su espacio el amor nombrado en muchos poemas como culminación de esa confianza en la recuperación de la vida.

Estos temas Francisco los trata con un lenguaje austero y ceñido, donde si bien hay hermosas metáforas, no hay espacio para los adornos. Porque se trata de un lenguaje coloquial y directo, que apela al lector y a sus sentimientos sin caer nunca en la elocuencia vana. Aquí la elocuencia es esa escritura precisa y sin concesiones que vemos en la totalidad del libro y que le da una especial

contundencia a todo lo que se dice. Y lo que se dice es una afirmación de la vida desde la soledad y la clausura más completas, pero de la cual surgen el optimismo y el vigor de la vida.

Cristina Piña