UNA PROPUESTA DE DESARME MUNDIAL

Juan Manuel Molino Laguna

UNA PROPUESTA DE DESARME MUNDIAL

Resultado de sincronización de vivencias

Juan Manuel Molino Laguna

Avant
editorial

Primera edición, Junio de 2025
© Juan Manuel Molino, 2025

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

Diseño y Edición:
Avant editorial
Avenida de Londres, 6, Portal 1, Atico A,
28500 Arganda (Madrid)
www.avanteditorial.com
info@avanteditorial.com

ISBN: 978-84-19763-13-6
IBIC: JBCC1 - JWLP - GTM
DEPÓSITO LEGAL: M-11006-2025

A mis padres, Manuel y Rosario, mis hermanas,
Dolores y María Justa, sus respectivos esposos,
Carlos Bayón y Patrocinio Pajares,
por su apoyo en momentos difíciles.

Y a mi esposa, María Isabel González Castellón,
por su paciencia y apoyo constantes.

ÍNDICE

Imagen de Don Fortunato Escribano de la Torre. 15

Prólogo de Don Carlos Antón Torregrosa 17

A) Memoria de mi paso por el Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia). 21

B) Propuesta y Manifiestos a favor del Desarme Mundial. Págs. (Cronologías de los Manifiestos de 2014 al 2016). Tallínn 55

B.-1.-A 55
B.-2.-B Aute 62
B.-3.-C Fez 65
B.-4.-D Medellín 67
B.-5.-E Medellín 70
B.-6.-F Marrakech 74
B.-7.-G Damanhur 75
B.-8.-H Plácido Domingo 76
B.-9.-I Respuestas a la propuesta de desarme 78

C) Índice de Ampliaciones (a..), (a-a…), (a-a-a…), (a-a-a-a…). ..... 87 a 140

C.A.- AMPLIACIONES (a) ..... 90 a 111
C.B.- AMPLIACIONES (a-a) ..... 111 a 122
C.C.- AMPLIACIONES (a-a-a) ..... 122 a 133
C.D.- AMPLIACIONES (a-a-a-a) ..... 133 a 140

D) Apéndices ..... 143 a 308

D 1 Correspondencia a partir de 2017 hasta 2019 : 144

Apéndice D. 1. a.- 19-07-2017 Fecha de registro en el Ministerio de Cultura de Tallínn de la Propuesta de Desarme en estonio con indicación reducida del objetivo y contactos electrónicos de los lugares ya visitados y conectados. 144

Apéndice D. 1. b.- 23-08-2017 Confirmación de la carta por el Ministerio de Cultura de Tallínn (República de Estonia). 158

Apéndice D. 1. c.- 1º 2-04-2019 Dosier dirigido a Su Santidad el Papa Francisco.....158

Apéndice D. 1. c.- 2º 2-04-2019 Presento en la Nunciatura Apostólica del Vaticano en Madrid la Propuesta de Desarme con algunos poemas del poeta Moisés Garcés Cortijo. No hubo ninguna respuesta protocolaria. 158

D.- Apéndice 1. d.- 1º 28-06-2019 La respuesta de Eino Pedanik a la Propuesta de Desarme Mundial, concejal de la Cultura Nacional de Estonia, en estonio y traducida por Ööle Sunter al español. 158

Apéndice D.- 1. d.- 2º 28-06-2019 Respuesta del Ministerio de Cultura a la Propuesta de Desarme.....161

Apéndice D. 1. e.- 10-09-2019 Respuesta al Sr. Eino Pedanik 162

Apéndice D 2.- Sobre el Festival Internacional de Músicas Sagradas Mundo de Fez y del Festival de la Cultura Sufí. 164

Apéndice D.- 2. a.- 11-04-2008 Conferencia en el CIMA (Centro Intercultural para la Música y las Artes) en Coimbra. 164

Apéndice D.- 2. b.- 1º 16-07-2012. (Artículos sobre Fez).Festival Internacional de Músicas Sagradas del Mundo en la ciudad de Fez (Marruecos) Incluye la entrevista a Sidi Faouzi Skali. (1) 177

Apéndice D.- 2. b.- 2º Junio de 2013. Festival Internacional de Músicas Sagradas del Mundo de la ciudad de Fez, 2013. (2) (Incluye la entrevista a Sidi Mohamed Kabbaj) 183

Apéndice D.- 2. b.- 3º Festival Internacional de Músicas Sagradas del Mundo de la ciudad de Fez, 2013 (3) Incluye la entrevista a Linn Evans Davidson 185

Apéndice D.- 2. b.- 4º Festival Sufí 2018 Festival de Fez de la Cultura Sufí. El director del Festival me concedió una entrevista en junio de 2018 y me invitó al Festival de la Cultura Sufí en octubre, pidiéndome que entregara en francés mi Propuesta de Desarme Mundial.....187

Apéndice D.- 2. b.- 5º Págs. XXVº Aniversario del Festival de Fez. El acontecimiento cultural más importante del planeta. 25º aniversario del Festival Internacional de Músicas Sagradas del Mundo de Fez, 2019.....191

Apéndice D.- 2. b.- 6º Festival Sufí 2019 Festival de la Cultura Sufí. 204

Apéndice D.- 2. c.- Documentos entregados en mano al Sr. Faouzi Skali al término del Festival de la Cultura Sufí en octubre de 2018 210

Apéndice D.- 2. c.- 1º Desarme mundial en francés. 210

Apéndice D.- 2. c.- 2º Imprecación a la Paz, traducido al inglés por Don Luis Carlos Rodríguez Leiva, delegado de Paz de SERVAS Internacional, que me la había enviado desde Seúl, donde tenía lugar un encuentro internacional de SERVAS, y dicho poema ya forma parte de su AGENDA DE PAZ.....217

Apéndice D.- 2. c.- 3º Sonetos a San Juan de la Cruz y a Santa Teresa de Jesús del poeta Moisés Garcés Cortijo, que estaban siendo objeto de análisis en los foros de la Cultura Sufí. 220

Apéndice D.- 2. c.- 4º Historia de la música clásica de María Luisa Moreno Márquez.....222

Apéndice D.- 3.- Artículos sobre el Festival de Cine de Marrakech. .242

3.- a.- (1) Festival de Marrakech 2012.....242

3.- a.- (2) Festival de Marrakech 2012.....245

3.- a.- (3) Festival de Marrakech 2012.....247

D.- Apéndice.- 3.- b.-a.- Festival de Marrakech 2018.....251

Apéndice D.- 4.- a.- "El Pentagrama y la Vida" de Ana Belén Ruiz ..256

Apéndice D. 5 Legado literario de Moisés Garcés Cortijo 258
D. 5.- (1) Lugares de aparición de algunos poemas de Moisés 258
D. 5.- (2) Clasificación temática de la obra literaria de Moisés Garcés Cortijo.....260
D.- 5.- (3) Índice del legado literario y poesías premiadas. 261
D.- 5.- (4) Orden de aparición de los poemas.....269
D.- Apéndice 5.- (4) 1 Gracias, Señor.....269
D.- Apéndice 5.- (4) 2 Gracias, Señor.....270
D.- Apéndice 5.- (4) 3 Iré a tu frente. 270
D.- Apéndice 5.- (4) 4 Cuando me nazcas, otra vez, Señor.....271
D.- Apéndice 5.- (4) 5 Mi gran Belén 271
D.- Apéndice 5.- (4) 6 Un día no previsto 276
D.- Apéndice 5.- (4) 7 ¡Y Dios presidiendo América!.....277
D.- Apéndice 5.- (4) 8 Rubén Darío y la hispanidad. 285
D.- Apéndice 5.- (4) 9 Imprecación a la Paz.....292
D.- Apéndice 5.- (4) 10 …Que estén todas las cosas en su sitio… 295
D.- Apéndice 5.- (4) 11 A San Juan de la Cruz 298
D.- Apéndice 5.- (4) 12 A Santa Teresa de Jesús 298
D.- Apéndice 5.- (4) 13 A Place for Peace. 299
D.- Apéndice 5.- (4) 14 Canción al pino macareno.....302
D.- Apéndice 5.- (4) 15 Cancioncilla del adiós. 304
D.- Apéndice 5.- (4) 16 Entre la floresta un ruiseñor ha muerto.. 306
Breve bibliografía. 309
Referencia a PARAMAHAMSA YOGANANDA.....311

Indice de imágenes.....312

Leyendas o pie de imagen. Y fotos que ilustran lugares y personas.....320 a 350

ANEXO

D.- 5.- (3) Índice del legado literario y poesías premiadas, pág, 261

La CLASIFICACIÓN GENERAL DE LA OBRA LITERARIA DE MOISÉS GARCÉS CORTIJO fue objeto de mi investigación y realizada y entregada con todas las carpetas ordenadas el 6 de mayo de 2016 en un Homenaje Póstumo al Poeta, a la ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL TORRE DEL AGUA DE PEÑAFIEL.

Subrayo que en el material que yo recibí faltaban escritos de 1927 a 1947 y que del conjunto de Poemas y Prosas Premiadas, en torno a 53, yo sólo he encontrado 18 en el material que me confió la viuda del poeta Ana Silva Aramendi.

Además de mi intención de proteger la obra del Poeta está el objetivo de que la Asociación citada se comprometiera a EDITAR las OBRAS COMPLETAS con ayuda de un especialista becado para tal fin y, tal vez, conseguir que el poeta sea reconocido entre los grandes poetas de la Generación del 27.

El conjunto de páginas de este libro son muestra de mi agradecimiento a todas las personas que han contribuido a que emergiera la energía positiva generadora de esta propuesta de desarme mundial.



En la imagen aparecen en el centro Don Fortunato Escribano de la Torre, médico de familia al que conocí a sus 61 años en Peñafiel, retirado de la medicina a los 27 años por haber quedado infectado con bronquitis asmática crónica siendo director de un hospital, al que mi familia, sin perder las esperanzas, me presentó cuando sufrí a los 18 años una lesión de corazón de la que me habían diagnosticado tres meses de vida especialistas en Zaragoza, Madrid, Valladolid y Peñafiel, gracias a mi hermana Dolores, su marido Carlos y el padre de este, Alejandro Bayón.

Sin ejercer la medicina, Don Fortunato me diagnosticó una infección de anginas como la causante de la enfermedad, que él intuyó "funcional y no orgánica", y me escribió dos tarjetas para los doctores de Valladolid: el doctor Francisco Javier Méndez, otorrino, y el cardiólogo Don Francisco Pizarro, quienes coincidieron en el tratamiento con Benzetacil de 1.800.000 unidades durante dos meses. Me extirparon las amígdalas y mi salud se recuperó.

A la izquierda de Don Fortunato está la peñafielense Felisa Alonso Curiel y a su derecha el Autor del libro. La imagen es del año 1985.

Don Fortunato Escribano de la Torre ha dejado una huella muy honda en Peñafiel y sus habitantes por su gran generosidad, su sabiduría como médico e historiador, la publicación por el Departamento de Investigaciones Científicas de su propio proceso, "TIEMPO Y ENFERMEDAD" y su profunda fe católica.

PRÓLOGO DE DON CARLOS ANTÓN TORREGROSA

He tenido el honor de escribir este pequeño Prólogo sobre UNA PROPUESTA PARA LA PAZ MUNDIAL.

Mi amigo Juan Manuel ha tenido la deferencia de contar conmigo sabiendo mi afición por la Poesía, la Escritura y la Música. Y así comienza esta historia de Poesía, Música y Misticismo que llevaron a mi amigo a coger las maletas y viajar para hacer una Propuesta de Paz Mundial. En una Celebración en El Mandy, en diciembre de 2013, cerca de Tetuán, Juan Manuel declamó una poesía del poeta que hablaba del Nacimiento de Jesús. Y fue allí, en las palabras del Poeta, en el que tuve mi primer encuentro con Moisés Garcés.

Juan Manuel me contó, compartiendo un café en la Plaza de Correos de Ceuta, algunos aspectos para ilustrarme sobre el tema. Me relató con la emoción de todos sus relatos que conoció al Poeta desde niño cuando iba a comprar cuentos y cromos a su Librería de la calle del Barriondillo en Peñafiel (Valladolid).

Al ingresar en el Colegio San Pablo (Seminario de los PP. Pasionistas) de Peñafiel conoció al Poeta a través de los Programas de Poesías de la Asignatura Declamación que enseñaba el padre Alberto Busto y que era habitual que recitara poemas, entre otros poetas, de Moisés, en Público.

La viuda del Poeta, Ana Silva Aramendi, puso en sus manos repletas de ternura y confianza, el Legado Literario de su esposo en verano de 1976, cuatro años después de su fallecimiento.

La investigación sobre la obra hizo que Juan Manuel asistiera al Festival Internacional de Poesía de Granada de Nicaragua y también al Festival Internacional de Poesía de Medellín de Colombia con el objetivo de proponer un Festival de Poesía y Música a favor del DESARME MUNDIAL.

Mi amigo también acudió al Homenaje Póstumo en el que entregó la Obra del Poeta a la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel el 6 de mayo de 2016.

Nos encontramos con la poesía de un místico que vibra humanidad. Desde su misticismo acerca Dios al hombre como una totalidad de la existencia. Toda su obra transmite Humanidad.

Podemos decir que su poesía y su prosa sencilla y abierta conecta con la gente y sus problemas. Una poesía que rezuma emoción como "el almendro de nata" del que habla Miguel Hernández.

Un poeta no puede quedarse en su torre de marfil, debe salir a la conquista de la realidad, los problemas cotidianos.

Y Moisés Garcés es el Poeta de la Reconciliación en una época convulsa de guerras mundiales, inestabilidades políticas y nuestra guerra civil.

Sin lugar a dudas San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús o los sufís Omar Khayyan y Al-Rumí hablan como Garcés el mismo idioma. El mismo universo místico de reencuentro con Dios y el hombre.

Y así, Juan Manuel, después de muchísimas horas de trabajo y enfocando esta publicación como investigador, rescata del ostracismo a Garcés, lo desentierra del olvido, recupera su palabra.

Moisés es un puente entre la Poesía y la Música: armas cargadas de futuro que se atrincheran en un amor transformador, en una revolución social, cultural, política. Una apuesta por la concordia en que los hombres volverán a ser hermanos. Miguel Ríos nos invitó a esa posibilidad.

Kant escribió un opúsculo "La Paz Perpetua". En su obra trata sobre algunas ideas de una Paz perpetua entre los Estados, entre los cuales menciona que un tratado de Paz debe aniquilar y borrar por completo las causas existentes de una futura guerra posible. Argumenta que los ejércitos deben desaparecer por completo con el tiempo, ya que son una incesante amenaza de guerra en la que el hombre es cosificado.

¿Puede la Música parar a las guerras, a la aniquilación del Mundo, luchar contra el "si vis pacem parabelum" o el "homo hominis lupus"?

¿Puede la Música, la Poesía sacar del interior a la Humanidad perdida y buscar una ética social y religiosa de amor a la Humanidad?

Pongamos un ejemplo antes de hablar del encuentro Internacional en la ciudad de Fez (Marruecos). El Sufismo es un movimiento místico y espiritual y una experiencia vívida de entidad humana, donde el místico sufí encuentra en su espiritualidad la realidad de su existencia, de su ser y lo más profundo y oculto de su corazón y alma para llegar a Dios por este camino.

El Festival de Músicas Sagradas del Mundo es un evento de 9 días celebrado a mediados de la Primavera en la magnífica ciudad de Fez. Fundado en 1994 por el filántropo marroquí Faouzi Skali, tenía por objeto mostrar la diversidad de la música espiritual en todo el Mundo. Directamente relacionado con su difusión y con su vocación el Festival se inscribe desde 1994 en una misión universal de Paz y de aproximación entre los Pueblos. Durante nueve días tienen lugar diversos actos y veladas que se realizan en los entornos monumentales y lugares más importantes de la ciudad. El Festival acoge cada año multitud de artistas que vienen de todos los horizontes y de todas las culturas. Para Hegel la Música es la forma más elevada del espíritu.

Reunir músicos: Joan Báez, Patti Smith, Björk, Bárbara Hendrix, Teresa Berganza, Jean-Claude Casadeus, Salif Keita, Paco de Lucía, Carlos Marín, Miguel Poveda, Rocío Márquez, Los Hermanos Pinnana…

La Música aporta un proceso de construcción de Paz, pues tiende a crear efectos positivos en la psicología de las personas, mejorando la socialización.

Moisés Garcés Cortijo, a través de la Poesía, es un buen motivo para empezar a andar.

Carlos Antón Torregrosa, 24 de Diciembre de 2022

BIOGRAFÍA DE CARLOS ANTÓN TORREGROSA

Nací en la ciudad de las Palmeras allá por el "annus domini" de 1964. Los íberos llamaron a mi pueblo Ílice Augusta, Elche. Allí pasé mi adolescencia y primera juventud. Fui a cursar la carrera de Filosofía en la acogedora ciudad de Murcia. Entiendo la literatura y la filosofía como una forma de vida, una especie de cuerda que une mi personalidad y la circunstancia cotidiana. Comencé a trabajar como profesor de instituto en el año 91. Mis destinos fueron cambiando a lo largo y ancho de estos 12 años: Andalucía fue mi casa, mi cielo protector. Supe lo que era emigrar de la tierra para buscar el pan. El destino hizo que un buen día zarpara con el ferry a Ceuta. Vine para un día y llevo ya 20 años. Cuando menos lo esperaba y con ayuda de todos los dioses, conseguí plaza, primero en el I.E.S.O. Siete Colinas, donde conocí a un profesor de música, Juan Manuel, que se convertiría en un amigo y compañero que me acompañó a dimensiones no conocidas: música, lecturas, charlas, libros, experiencias y, sobre todo, amistad.

En la actualidad sigo en la docencia. Me gusta escribir; es una manera de reconciliarme conmigo mismo después de haber habitado momentos complicados.

Juan Manuel me pidió un pequeño prólogo para este libro. Fue todo un honor. La Propuesta para la Paz Mundial es un compromiso con la humanidad; no queda otra alternativa.

Ceuta, 24 de diciembre de 2022

A.- EL RÍO DE LA POESÍA ME CONDUCE A MEDELLÍN DE COLOMBIA

Me encuentro en Granada de Nicaragua entrevistando a Gioconda Belli (A, El Autor con Gioconda Belli en febrero de 2015) (a), en febrero del 2015, a quien le comento la posibilidad de Crear un Gran Festival A FAVOR DEL DESARME MUNDIAL y tras invitarme a asistir a la ASAMBLEA DE LOS POETAS DEL MUNDO (B, Ernesto Cardenal en la Asamblea) para entender por qué en Granada no podían arriesgar la continuidad del Festival de Poesía (C Festival de Granada en 2015) me sugiere "tal vez MEDELLÍN", que asiente positivamente otro poeta que compartía los mismos momentos.

Y he aquí que, a pesar de haberme puesto en comunicación con el correo del Festival de Medellín, no obtuve respuesta, pero la fuerza de la poesía de Moisés Garcés Cortijo (b) (D, Moisés Garcés Cortijo), que todo el Mundo tiene que conocer, me condujo hasta Medellín (c) (E, Festival de Medellín 2015).

SÁBADO 11 de JULIO

Llego de noche el día 11 de julio del 2.015 cuando ya se había Inaugurado el XXVº FESTIVAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN y en su contexto se iniciaría la II CUMBRE MUNDIAL DE POESÍA POR LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN DE COLOMBIA.

DOMINGO 12 de JULIO

Con la incertidumbre y mi desconocimiento de una ciudad como Medellín, tomo un taxi desde el Hotel ASTURIAS , que me había reservado Ángel Pérez de la Agencia Caoba de Ceuta, para dirigirme al Gran Hotel donde en el Salón Medellín se iniciaba el Primer Encuentro Internacional

de Poetas Jóvenes en su Primera Sesión LA JUVENTUD Y LA POESÍA: ¿CÓMO LA POESÍA HA INCIDIDO EN EL LENGUAJE DE LA JUVENTUD? (F, Entre los Poetas Rafael Lechwosky representando a España)

Antes de entrar al salón de lectura de poemas , en la misma planta 12 del Hotel, en la antesala había una mesa grande con mucho material interesante sobre poetas tanto en libros como en discos y me llamó la atención, sobre todo, porque la exposición de libros y discos era del Partido Comunista de Colombia (d)…Eran muy atractivos los libros poemarios de Pablo Neruda (e), Tributo Poético a Pablo Neruda, Poemas para recordar, Discursos y recuerdos del Premio Nobel de Literatura de 1.971 y la VII CUMBRE DE LAS AMÉRICAS (f), Panamá, 2015.

Entre los poetas participantes y otros que leyeron voluntariamente algún poema propio me sorprendió entre otros versos uno que venía a decir "LA CRUELDAD HISPÁNICA", extraído del Canto General de Pablo Neruda de la Sección "Los conquistadores" en su poema "CLAMOR ESPAÑA"(g).

Coincido en el ascensor de bajada al término de esta sesión de lectura sobre Poesía con Fernando Rendón (h), Director de la Revista Prometeo (i) (G) y Organizador del Festival y le comento que vengo de España y desearía hablar sólo unos minutos si es posible cuando él pueda y le comento que tenía dos cosas importantes que comentarle una acerca de un gran poeta castellano y la otra de una propuesta deshonesta y para mi sorpresa al llegar a la planta del Restaurante me dice que allí mismo nos sentáramos en la primera mesa libre y le comenté que había escrito al Festival hablándoles de un poeta castellano pero al no recibir respuesta me decidí a acudir al mismo. Le pedí que leyera un soneto de Moisés Garcés Cortijo (D.-APÉNDICE 5.- (4) 1) que admitió "es muy bueno pero el Festival está prácticamente cerrado y no es posible abrir un nuevo espacio". No importa demasiado le comento, pero traía una Propuesta de DESARME MUNDIAL y, bueno, constantemente Fernando era interrumpido por unos y otros, se levantaba acudía a un grupo volvía y otro grupo de jóvenes le requería…era difícil mantener mucho tiempo la conversación pues era requerido por muchas personas…y se despide diciéndome "le invito a que asista a la II CUMBRE