El lugar sin límites

Manuel Tejedor Rábano

El lugar sin límites

Manuel Tejedor Rábano

avant
editorial

Primera edición,julio de 2024
© Manuel Tejedor Rábano, 2024

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

Diseño y Edición:
Avant editorial
Avenida de Londres, 6, Portal 1, Atico A,
28500 Arganda (Madrid)
www.avanteditorial.com
info@avanteditorial.com

ISBN: 978-84-10236-76-9
IBIC: DCF
DEPÓSITO LEGAL: M-16391-2024

AVENTURERO DEL ALMA

El día que nací los planetas hiciéronme para este mundo
pusiéronme la máscara que a cada uno corresponde
afanáronse en que la carne creciera por mi rostro calavérico
raíces para agarrarse a su fisonomía como el agua al mar

Mas sé que el mar dejará de ser mar aunque el agua perdure
conozco su muerte futura porque la belleza no existe
mas que en la imaginación de mi carne
su color azul es reflejo de cielo inalcanzable

Se hace el vivir, los buenos, hasta el amor se hace
pero dónde es la vida, la bondad, dónde es el amor
no más nos volveremos locos para ser algo inalcanzable
sólo la vanidad nos viste de cosas que nunca seremos

Alcanzar más que la muerte que espera desahuciada
este camino a veces tan tierno y bello, tan lleno de arte
donde intentamos comprender todo lo que no somos
alcanzar más que la muerte que espera desahuciarnos

No más volverse loco para ser loco y desaparecernos
una ilusión hecha cada día con ladrillos de espejo
nos mira desilusionada desilusionarnos en cada instante fortuito
peinamos ideas y sueños que no existen

Acariciamos nada
con locura
en nuestros cráneos
que siempre olvidan.

VIVIR EN EL REFLEJO DE LAS AGUAS

Soy un pez de luz nadando en el resplandor de las aguas
nadar es hacer nada por el inmenso mar
el superviviente de cualquier naufragio o de todos
se ahoga siempre solitario

Soy la luz y por tanto las sombras
el bosque con sus espíritus, el desierto con sus ausentes cuerpos
talaron mis esencias como árboles para hacer guerras
pero mi sangre de verde empapó los oasis de la tierra
y fue ya mi tierra

Raptáronme el sol para quitarme la luz
para que no aullase por las noches ante la luna con voz de lobo
pero hablaba tragándome las palabras
como quien se ahoga

Loco encerráronme en los planetas olvidados
pero seguí viviendo en el fino reflejo de las aguas
que ningún sol ya refleja no por rapto sino por olvido

Tan delicado mundo deshabitado habita con su luz
por todos los campos de cuerpos y almas
quiero ser la belleza de un instante la bondad de una eternidad

Pero vivo y eso hiere tantas cosas tantas gentes
duele hasta la poesía y su agua que se dice o calla por amor
en el húmedo y cálido aliento de un beso
Vivo en el filo reflejo de las aguas
donde las cartas no llegan sino empapadas en agua de lágrimas
más cálidas y húmedas besan aun y aun miran
aun lloran y aun duelen

Como si todas las aguas del mundo, inagotables fuesen lágrimas lloradas, tiernas, saladas o a punto de gemir y tú no pudieses tragarlas ni yo bebérmelas.

EL HOMBRE QUE CREÓ UN BOSQUE

Una hoja es la piel del mundo que reza al viento
una raíz los ojos subterráneos que ven firmamentos de sales
una sangre que ama la clorofila avanza por el poniente
todo el horizonte embrujado se cubre de árboles de pie
que ven achicarse el cielo

Entre todas las guerras del mundo torvas
cruzan esbeltas las sombras de los árboles
con tanta vida como las manos que los plantaron
cada día un ejército de hojas de paz saludan firmes
entre los himnos del viento

Cada día el hombre con su cuerpo de hortelano
se mete en el cuadro que pinta, es de la palabra el verso
así empezaron los dioses alfareros con las manos que les dio el barro
así cuando los dioses mueran seguirá esparciéndose la vida que crearon
con tanta belleza que dará escalofríos a los cuerpos que la vean

Un ser humano que pudo llegar a serlo con las manos manchadas en amor
como el aire puede llegar a serlo viento
con soplar y acariciar ojos, tiernas hojas, venas
y la tierra volverá a ser madre de todos los cementerios

Un día los árboles del bosque consumirán su sangre por alimento y por los rojos atardeceres la esparcirán como las venas doradas del sol que hieren las tierras para que tengan rostros de belleza inmortal para el que supo verla.

EL JINETE DE LA LUNA AZUL DE PLATA

Huye en la distancia del peligro que le acecha
que se le acerca
lleva una cabalgadura negra
cual su sombra de embozado incierto
es de todas las causas perdidas
un rebelde en pena

Mas sus ojos en la espesura de la noche oscura
acostumbrados ven azul de plata pura
todas las lunas le siguen sigilosas sin velos de nube
a cara descubierta cual mujeres enamoradas
le aman en silencio tan calladas

Solo, la luz tierna de sus miradas le acompaña
en el desasosiego de sus sueños
huye el jinete cruzando las fronteras sin tierra
los ríos secos por donde desaguan los ojos
para que su caballo no beba

La Ley le persigue con su peso de losa de piedra
mas estas tablas no contemplan el aire azul de la libertad
ni las sábanas plateadas del viento nocturno
de una mirada sincera
son las fronteras más crueles

Huye un jinete para ser libre, rebelde, sincero, tierno
como huye el viento entre la copa de los árboles
para alcanzar el mar y la montaña
y si se lo propone hacer con su azul el cielo
Y por tierno y sincero huye un jinete
que es agua de las fuentes de los cántaros rotos
de las gotas de lluvia para ser verde del mar
salvaje e incierto

Tras sus talones de espuelas los cascos de sus caballos
le siguen el paso con sus brumas y tormentas
tratan de agarrar los precipicios broncos del hombre
su grito hondo
pero toda la tierra bajo los cascos y el deseo de sus pisadas largas y tiernas se ha convertido en la llanura de su huida un horizonte interminable, desértico y austero.

LOS COLORES IMPOSIBLES

Rosa roja de la madrugada
como la sangre que amó anoche
carmín de labios pintando la protesta
sobre el muro de piel con un solitario beso

Azul los celos como el infinito de los cielos
gris la duda como nubes tormentosas entre algodón blanco de sábanas
ningún pintor se acercó al paisaje, las nubes se movían y deshacían
todas las hojas que de verde pintaba en el otoño se marchitaban

Plata llevan las olas de hierba
y azul pensamiento
para confundir el negro de tus ojos
que las miran quietas

Se marean como se marean todos los cielos inocentes
como se marean las auroras y crepúsculos entre los azarosos pechos
con materia de imaginación se hace la tierra de los sueños
donde nadie puede quitar la libertad ni dejar de amar

Por más que por las circunvalaciones del cerebro
te apaguen los colores
te dejen en blanco y negro
las llamas negras.

HÁBLAME DE COSAS

Háblame de cosas que creí olvidadas desde la eternidad
tráeme al cuerpo presente las manos entrelazadas
la memoria del primer amor con toda la imaginación de un niño
el mundo de Alicia, las cerraré para que nada me abandone

Háblame de ti como tú sabes hablar de mí
con voz donde se transparentan los secretos
la palabra es tan clara allí como el despertar al alba
de las pesadillas de medianoche de todos los niños

Háblame como los locos o los tontos con palabras de luz
porque estoy dispuesto a entenderte
como entiende de azul el blanco de las palomas
háblame de cosas para que sepa que me estás hablando

Te escucharé aunque quizás no sepas que te estoy escuchando
háblame de cosas que nadie haya dicho
yo escucharé donde nadie ha escuchado
para que nos perdamos de tanto encuentro

Háblame de los trigos como hablan las tierras buenas
y los panes en la boca de los hambrientos
calla las palabras que no hablan
no me dejes a solas con el ruido ensordecedor de mis silencios
por más tiempo

No permitas que mis palabras me impidan hablarte cada una de ellas
es un anzuelo para mi boca de pez aun en los días lluviosos y venideros
por la boca sigue muriendo el pez, un pez de agua.

EN NINGÚN LUGAR
DE NINGÚN TIEMPO

¡Qué hacer con un amor que no se encarna humano devoró toda su materia en un agujero negro de desesperación buscó compañía y halló el vacío de las vísceras la soledad de los sentimientos la ausencia a que nos conduce el pensamiento!

Vengo del sueño, al sueño voy mas en el sueño sueño que soy
aunque las lágrimas de la realidad empapen mi almohada de nubes
aun en ningún lugar buscaré con la loca brújula de mi cuerpo tu cuerpo
aun de ningún tiempo te esperaré en las orillas de las cosas de los adentros

Huyo de los mundos donde se cristaliza el alma
torpe sería si por retener espacio y tiempo
impidiese la libertad de la nada, el vacío en que te encuentro
un sentimiento eterno me crece con su pensamiento
deben crecer hasta morir para nacer

En ningún lugar del arco iris de tus ojos heridos por la luz
se encuentra tu mirada y en un instante es eterna
desde ningún tiempo te amo y odio porque no te encuentro
mas el tiempo en que nunca te encuentro es eterno, solo te espero

Te recordaré aunque nunca te haya visto
solo te habré adivinado
aunque tú pases de largo olvidándome
sin antes haberme conocido

Te llevarás como tuya sin saberlo
una parte de mi alma
si alguna vez estamos frente a frente.

BESOS DE TIEMPO

¡Tantas novias dieron sus besos al tiempo donde sus labios no encontraron los míos esperándolos la nostalgia de algo que no existe es sólo superada si ese algo es amor por la nostalgia!

El accidente fue la no colisión de dos ardientes corazones
en las redes que nos trazó tu espacio y mi tiempo
solo la sombra de esta imagen que no ocurrió
se proyecta cerniendo su ausencia sobre nosotros solos

Una pared blanca es el paisaje, la ventana que no abro
el retrato que no miro es el vacío que su marco
traza inexistente
los locos encuentran escrita su historia de antemano
en las paredes
y yo en ellas leo mi vida que nunca existió
no más los hilos de tiempo y espacio
coserán su historia con mi vida

No más bordarán sus labios en mis labios un beso la sombra de su sonrisa se cubrirá de luz mis lamentos sin tiempo ni espacio andarán perdidos por todos espacios y tiempos.

CUARENTA AÑOS EN SING-SING

Perezosa pero leve vuela la gaviota blanca sobre azul
cuento las nubes tras las rejas como algodón libre
el viento lo vuela, enreda, enmadeja, deshilacha, espera
tras la tela metálica el inmenso cielo se retícula en vendas

Creo que llegaré a tener ojos de insecto, por las noches de búho
cazo con la imaginación los ratones de la desolación
por los ángulos muertos de mi celda de alcoba
esto es un castillo y yo de sapo el príncipe encantado

Tras largos años vendrá la libertad a besarme desencantada
los labios, mis labios que no sabrán besar
perezosa pero leve vuela la paloma mensajera sobre ventanas abiertas
donde alguien asomado sabe recibirla con las manos abiertas

Tras la tela metálica deshilacho sus plumas
hasta que cae abatida por mi imaginación hasta mi celda
cuarenta años en Sing-Sing son muchos años
para la parte inocente de mi espíritu
a mi conducta han huido años
que les bastaron con desaparecer

Una paloma mensajera olvidó su recado de libertad
quedó un búho ciego, un hombre que no pudo amar
una gaviota pura olvidó el vuelo por la costa
mas todos los días seguía viéndolo desde tierra

¿Por qué las plumas se oxidan tras las rejas?
los pájaros de las esquinas nocturnas de mi celda
llevan las plumas negras
me conozco todos los atardeceres del mundo sin pájaros

Sólo los murciélagos se atrevieron a hacerme compañía
porque mi celda da al poniente
ellos como yo mueren cada día
nunca me cambiaron de celda ni de murciélagos

Sólo de otro mundo conozco gozosos amaneceres
que de éste el sol aborta negándome paternidad
sólo de otro mundo conozco gozosos amaneceres
en que el amor retozón poníame un sol en el corazón

Cuarenta años en Sing-Sing son muchos años para al salir
no ver al mundo que resta con ojos de búho e insecto
que no vieron jamás la naturaleza que los había creado
abeja prisionera, soldado u obrero ¡qué más da!
abeja de una celdilla sin miel, ni flores a oler, ni reina.