Yo me confieso bruja

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 1 14/08/2021 23:51:16

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 2 14/08/2021 23:51:16

ANNA MADRID & ISABEL MÁRQUEZ

Yo me confieso bruja

autografía

BARCELONA, 2021

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 3 14/08/2021 23:51:16

Yo me confieso bruja
Anna Madrid & Isabel Márquez

ISBN: 978-84-19584-20-5
2ª edición, enero de 2023.

Avant Editorial
Avenida de Londres, 6, portal 1, 4 A. 28500
Arganda del Rey (Madrid)
www.avanteditorial.com

Reservados todos los derechos.
Está prohibida la reproducción de este libro con fines comerciales sin el permiso de los autores y de Avant Editorial.

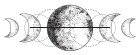
MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 4 14/08/2021 23:51:16

"No me llames princesa,
Llámame bruja,
Yo no me escondo
dentro de un castillo
y nadie escribe
historias para mí,
Yo salgo a correr en el
bosque y elijo qué
historias escribir para mí".

– CO BOUDICCA

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 5 14/08/2021 23:51:16

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 6 14/08/2021 23:51:16



AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias, pues sin su sacrificio y apoyo no hubiera sido posible este libro.

A los ayuntamientos de Parets del Vallès, Granollers y Bellver de la Cerdaña.

En especial a:

A la Sra. Alicia Pozo (Arxiu de Parets del Vallès).

A la Sra. Roser Sánchez (Arxiu de Granollers).

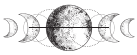
A la Sra. Carol Rion (Ajuntament de Bellver, Área de Cultura).

Y al Sr. Ventura Altarriba (Ajuntament de Bellver i escriptor).

Y a todas aquellas mujeres llamadas *Brujas*. Pues, sin ellas no hubiera sido posible, *Yo me confieso bruja.*

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 7 14/08/2021 23:51:17

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 8 14/08/2021 23:51:17



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 7

PRÓLOGO 11

INTRODUCCIÓN 15

EL PRINCIPIO DE TODO 21

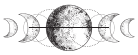
VEINTIDÓS HISTORIAS DE BRUJAS 31

- HIPATIA DE ALEJANDRÍA 33
- JACQUELINE FÉLICIÉ 43
- ALICE KYTELER 52
- NA GUERAULA CODINES 64
- LA BONANADA 72
- ANDORRA, CUNA DE BRUJAS 80
  - CATERINA YVONA DE ESCALDES 84
  - JOANA CALL ALIAS SUCARRANYA D' ENGORDANY 84
  - ESCLARMONDA AYMAR D'ENGORDANY 86
- LAS BRUJAS DE VILLANÚA 94
  - NARBONA DARCAL 95
  - GUIRANDANA DE LAY. CAP BORDÓN DE LAS HECHICERAS Y PONZOÑERAS DE VILLANÚA 98
- DOMENCHA A COXA 103

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 9 14/08/2021 23:51:17

Margarida Rugall 114
Catalina de Médicis 162
Las Brujas de Zugarramurdi 177
Aldonça Rossa 205
Jerónima Muntanyola 212
Maria Soliño 223
Violant Carnera 229
El "Salem" de las brujas de Terrassa 237
Las brujas de Salem 243
Alse Young 254
Catalina de los Ríos y Lisperguer 268
María Bertoletti Toldini 285
La Beata Dolores 292
Enriqueta Martí 312

Y llegó el final... 327
Bibliografía 337



PRÓLOGO

Las mujeres han sido capaces de cosas maravillosas, la historia está llena de ellas. Sólo hace falta encontrarlas. (Con ojos de mujer)

En la manifestación del 8 de marzo de 2019, conmemoración del día de la mujer, esta simple frase, *somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar*, se convirtió en toda una insignia del empoderamiento femenino entre las nuevas generaciones.

Mujeres de todo el mundo, niñas, jóvenes, adultas, ancianas, todas ellas, feministas del presente y herederas de las mujeres que, allá por los años setenta en Italia, gritaban: ¡*Tremate, tremate, le streghe son tornate!,*[1] una multitud que *s*e identificó bajo este reclamo, símbolo de la desobediencia de aquellas mujeres llamadas brujas.

Con este eslogan escrito en pancartas, todas ellas cantaron y vitorearon, en recuerdo de lo que fue objeto de acusaciones y condenas durante muchos siglos, y que llevaron a la muerte a un gran número de mujeres de todo el mundo.

Ahora, en el año dos mil veintiuno, las herederas de las brujas que no pudieron quemar, nos apropiamos de su herencia, reivindicando su libertad, su independencia, su visibilidad y femineidad, porque l*as aguerridas nietas de las brujas que no ardieron, básicamente, estamos por todas partes*[2].

Con este libro que justo ahora comienza, nosotras, legatarias de aquellas *brujas,* queremos rendir homenaje a todas aquellas mujeres que, por

1. Traducción: T*emblad, temblad, las brujas han vuelto.*

2. CHOLLET, M. (2019) *Brujas. La potencia indómita de las mujeres.* Hekht Libros, 2019, 232 págs.

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 11 14/08/2021 23:51:18

sus conocimientos, su sabiduría, su independencia y su carácter, fueron consideras una amenaza por una élite masculina predominante en la Edad Media.

Una caza de brujas, que se inició durante los siglos XIV y que duró hasta el siglo XVII en todo el mundo, aunque su máximo esplendor fue vivido en Europa, escenario de las primeras acusaciones de brujería, por parte de tribunales seglares e inquisitoriales.

Todo comenzó mayormente, en distintas regiones del centro y del Sur de Francia en el siglo XIV. Se trató de una persecución terrorífica y diabólica, con un gran componente antisocial y dirigida principalmente contra mujeres. El motivo, ser supuestamente una *bruja.* Solo por ello, fueron acusadas, ferozmente torturadas, condenadas y juzgadas. Declaradas culpables de intervenciones maléficas, tales como epidemias, enfermedades, sequías, inundaciones, desgracias, muertes de familiares, pérdidas de cosechas, de casas, haciendas, etc. En resumen, culpables de todo lo negativo que acontecía por aquel entonces.

Este fenómeno corrió como la pólvora y se extendió, como acabamos de decir, por todo el continente europeo y por todo el mundo. Fue la causa del fallecimiento de miles de mujeres, que murieron en la hoguera o en la horca, todas ellas acusadas de un crimen contra Dios y contra el mundo. Se calcula que solo en la década de 1520, esta caza de brujas habría costado 3.000 vidas humanas en toda Europa.

Se configuró un retrato de estas féminas, como seres diabólicos, endemoniados, rebeldes, mentalmente débiles, que fueron relegadas al trabajo reproductivo y al paradigma y código de la buena esposa.

Pero ¿realmente quienes fueron estas brujas?

La figura de la bruja ha pasado, de generación en generación, en el mundo occidental gracias a los cuentos y también a las películas que, nos la muestran volando sobre una escoba. Sin embargo, los cuentos infantiles de brujas no siempre son aterradores y en ellos, también se nos muestra otra cara, la cara amable de estas mujeres, *las brujas buenas*, como, por

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 12 14/08/2021 23:51:18

ejemplo, el hada madrina de la Cenicienta o, Fauna, Flora y Primavera, las tres hadas de La Bella Durmiente.

Pero esta imagen idealizada de la bruja es minoritaria, puesto que, la que impera en nuestra sociedad occidental, es la de la mujer pecaminosa, culpable del primer pecado y la causante de la expulsión del hombre del paraíso, de la destrucción de la antigua ley y un arma del demonio, del que se cuentan muchas leyendas, relatos e historias, ya que el imaginario colectivo, es muy ingenioso a la hora de dibujar, lo que se esconde detrás de la figura de la bruja.

Por ello, con la intención de poder llegar a descubrir, quienes fueron realmente estas mujeres, hemos querido realizar una aproximación exploratoria de sus vidas, aunque en la mayoría de los casos, resulte sesgada y subjetiva, dado que la pluralidad de la información y datos que nos han llegado, han sido a través de los testimonios, relatos y escritos de sus propios perseguidores, torturadores y jueces.

Os invitamos a acompañarnos, en un viaje a través del tiempo. Un viaje de descubrimiento por todo el mundo, donde, poco a poco no sumergiremos en la vida de estas *brujas* y, descubriremos quienes eran.

Para su desarrollo, nosotras no hemos querido diferenciar entre brujería y hechicería, porque esta no era nuestra meta. El objetivo de este libro, es dar a conocer la figura de la bruja, humanizarla, individualizarla, de alguna manera, dotarla de personalidad, de un nombre propio, su nombre que, en muchos casos aparece ligado a la palabra *bruja* o bajo un pseudónimo. Hemos querido recordarlas para que su vida y su sacrificio no caigan en el olvido.

Nuestro objetivo, simplemente es el de rendir homenaje a todas aquellas féminas que, durante tantos siglos fueron llamadas *brujas*. Siendo muchas de ellas olvidadas o desconocidas, porque no todas estas vidas fueron documentadas. Otras, ni siquiera tienen nombre, condenadas al silencio durante siglos. O, simplemente sus historias, no caben en un libro, pues por desgracia fueron miles.

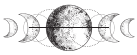
MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 13 14/08/2021 23:51:18

Simplemente historias, pero que tras las cuales, se esconde mucho sufrimiento y el origen de un estigma, que se perpetúa hasta nuestra era. Historia de mujeres, que, a día de hoy, continúan siendo capítulos abiertos.

Por ello, necesitamos rescatarlas del olvido perpetuo, desestigmatizarlas y dignificarlas, avanzando más allá del imaginario colectivo del pasado, ofreciendo respuestas a nuevos interrogantes.

Y sin más dilación, os invitamos a recorrer el mundo y regresar a siglos pasados de la mano de veintidós mujeres, llamadas *Brujas.*

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 14 14/08/2021 23:51:18



INTRODUCCIÓN

> "Conviene saber qué cosa es esto que se dize que ay unas mugeres que se llaman bruxas". (Lope de Barrientos, ca. 1450)

El origen de la gran persecución y caza de brujas en Europa tuvo lugar en la Edad Media, más exactamente, comprendió el periodo entre los siglos XIV al XVII, adquiriendo su mayor intensidad durante el siglo XVI y, sobre todo, la primera mitad del XVII.

La brujería, es sin duda, un fenómeno muy complejo, básicamente político y religioso que apareció, en un momento de proceso de empoderamiento de la mujer, en una sociedad dominada por un poder masculino que, en aquellos momentos, ejercía un control de la "sabiduría", de la ciencia, de la medicina, la cual quería profesionalizar e institucionalizar, homogeneizar y expandir.

Por ello, no es accidental que la mayor parte de las personas procesadas y condenadas fueran mujeres. Podemos decir, que apareció en el preciso momento, en que la mujer empieza a tener oficio y a ocupar cargos en todos los niveles, tanto religiosos, como en el arte, en la ciencia, pero sobre todo en la medicina.

Mujeres que por sus conocimientos, sabiduría e independencia eran valoradas y respetadas, pero que estaban fuera de los límites imperantes y que de alguna manera llegaban a cuestionar con sus vidas, el propio cuerpo social que, en palabras de Mary Daly, representaba el cuerpo místico de Cristo, fundamentalmente privilegiado y patriarcal, en el preciso momento que hubo un aumento del control de la "sabiduría", definiéndola dentro de los límites oficiales masculinos.

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 15 14/08/2021 23:51:18

La caza de brujas no fue simplemente una explosión de histeria colectiva, como se cuenta, más bien fue el aprovechamiento del poder imperante masculino, ante el descontento social de las personas. Con la finalidad de desatar *una verdadera revolución,* al tiempo que se desprendían de elementos agitadores y rebeldes, las mujeres que, en algún momento de su vida, quedaron fuera de su control y fuera de aquellos roles, que habían sido establecidos por el patriarcado.

Pero, realmente ¿qué sabemos de estas mujeres?, ¿Cómo eran? ¿Lloraban, reían, eran felices?

Se las conoce como mujeres poco agraciadas, feas, con nariz puntiaguda llena de verrugas, y con un aire de maldad, provocado habitualmente por la envidia, celos o la avaricia[3]. Véase imagen de la película *la niñera mágica*. Siempre son representadas por un sombrero puntiagudo, volando sobre una escoba o dando vueltas a un caldero.

¿Pero quienes eran? Quizás mujeres solas, sin hombres, solteras, casadas o viudas. Jóvenes o mayores de cuarenta años, pobres, viejas, extranjeras, campesinas o mujeres que trabajaban para la comunidad, que asistían a los pobres... O tal vez, nodrizas, cocineras, alquimistas, perfumistas, sanadoras, parteras o comadronas que poseían un conocimiento en anatomía, sexualidad, reproducción y medicamentos.

¿Prestaban sus servicios a la comunidad, poseían saberes en botánica, plantas animales y minerales?, ¿Creaban recetas pócimas y ungüentos para curar?, ¿Eran conocedoras y transmisoras de la sabiduría popular? O, ¿quizás eran *instrumentos* perturbadores para la sociedad patriarcal? O ¿eran todo ello? ¿Brujas, sabias o psicópatas?

Muchos interrogantes abiertos, a lo cuales intentaremos dar respuesta a lo largo de este libro, a través de la recopilación que hemos realizado de historias de mujeres de diferentes continentes, diferentes países y diferentes culturas.

---

3. KIRK, JONES (director) (2006) *Nanny McPhee*. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos-Francia; Universal Pictures, Working Title Films. Duración. 97 min. [ON LINE] En: https://www.filmaffinity.com/es/film730149.html [Consultada noviembre 2020].

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 16 14/08/2021 23:51:19

Todo ello, lo hemos llevado a la práctica a través de las veintidós historias de vida trabajadas en profundidad y, otras que solo mencionamos sus nombres o, que brindamos simplemente una pincelada de lo que fueron sus vidas. Estos relatos están contextualizados en diferentes siglos y en diferentes partes del mundo. Aunque, todas ellas presentan un patrón común, haber sido acusadas de brujas, bien por tribunales seglares, médicos o por la propia inquisición.

La recopilación de las historias de vida de mujeres, todas ellas acusadas de algún modo de brujería, ha estado basada en búsquedas bibliográficas, centradas en diferentes tipos de variables.

La primera es el lugar de procedencia, continente, país o comunidad. Algunos ejemplos son: Irlanda, París, Santiago de Chile, Estados Unidos, Galicia, Girona, Navarra, Sevilla, etc. Por este motivo, a lo largo del libro, aparecerán veintidós casos de mujeres de diferentes partes del mundo.

La mayoría de estas historias de vida, están contextualizadas en España y sobre todo en Cataluña. Dado el origen de nosotras las autoras.

También hemos tenido en cuenta, otro tipo de variables como son: la profesión, el nivel socioeconómico, el status social, el tipo de tribunal que las juzgó, motivo, tipo de acusaciones e instrumentos empleados para asesinarlas, entre otros.

La exposición y orden del relato de los casos, hemos decidido realizarlo por el siglo del nacimiento de nuestras protagonistas, dado que, los casos son heterogéneos y presentan diferentes tipos de variables. Se incluirán tres casos de acusaciones y juicios de brujerías, los más conocidos y famosos, además de otros desconocidos, pero no por ello de menos importancia, nos referimos al caso del Principado de Andorra.

En primer lugar, encontramos los juicios vividos en Salem**,** llamada *Ciudad de las Brujas*, ubicada en el condado de Essex, del Estado Estadounidense de Massachusetts. En segundo lugar, encontramos lo que hemos denominado el Salem español, el proceso inquisitorial de 1610, cuyo escenario de fondo fue el municipio de Zugarramurdi, perteneciente a la

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 17 14/08/2021 23:51:19

Comunidad Foral de Navarra, situado en la merindad de Pamplona, en la comarca de Baztán.

Y, en tercer lugar, el Salem catalán, iniciado cuatro años antes (1615) por las autoridades civiles y donde se acusó y detuvo a doce mujeres que, siguiendo los protocolos de la época, serían entregadas al Tribunal del Santo Oficio. Estos acontecimientos sucedieron en la ciudad de Terrassa, antigua Égara romana y Egosa íbera, es una ciudad y municipio español de la provincia de Barcelona, en la comunidad autónoma de Cataluña.

Por otra parte, expondremos dos casos de vidas de mujeres, que presenta diferencias con el resto. Dado, que podríamos considerarlos fuera de la *era dorada* de la imaginería de las brujas, con ello, nos referimos a los tumultuosos siglos XVI y XVII. Estas mujeres son, en primer lugar, Hipatia de Alejandría (Siglo V) y en segundo Enriqueta Martí, conocida como la Vampira del Raval, Barcelona (Siglo XIX). Hemos querido hacer mención e incluir estos dos casos, dado la relevancia que tuvieron y que tienen todavía.

Para dotar a las historias de rostros, hemos incluido algún tipo de imagen de estas mujeres al inicio de cada historia de vida, aunque debemos de decir que, de algunas de ellas, no se han encontrado, pero aun así, hemos querido ilustrarlo con una imagen relacionada. Cada una de las imágenes expuestas, algunas propias, están debidamente referenciadas y para dar un estilo homogéneo, todas ellas, han sido retocadas por nosotras con un filtro de color sepia.

Por último, hacer referencia al significado de la palabra española *bruja.* De etimología dudosa, posiblemente prerromana y del mismo origen que el portugués, gallego *bruxa* y el catalán *bruixa, su* primera aparición documentada fue en el siglo XIII y en su forma de *Bruxa*. A lo largo de los siglos, fue tomando tal relevancia, que fue la causa de la muerte de mujeres de todo el mundo.

Nombres de mujeres que desaparecieron de este mundo, bajo el seudónimo de *brujas*. Infinidad de nombres que continúan en el olvido y

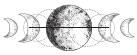
MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 18 14/08/2021 23:51:19

de los cuales, nosotras, en este libro, rescatamos veintidós e intentamos contar sus historias de vida.

Historias de vida, que durante todo el viaje que ahora iniciaremos, nos permitirán dar a conocer quienes fueron, avanzando en el conocimiento de la sociedad de cada época, ahondar y explorar sus costumbres, creencias y rituales, sumergiéndonos en un escenario oscuro, desolado y tan desconocido todavía, a día de hoy.

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 19 14/08/2021 23:51:19

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 20 14/08/2021 23:51:19



EL PRINCIPIO DE TODO

> "Las brujas fueron mujeres que se atrevieron a ser valerosas, agresivas, inteligentes, no conformistas, curiosas, independientes, liberadas sexualmente, revolucionarias [...] Eres una bruja por el hecho de ser mujer, Indómita, airada, alegre e inmoral" (Morgan, 1970)

A lo largo de la historia, las mujeres siempre han sido las encargadas del cuidado de la familia y del hogar; buscar alimentos, preparar las comidas, mantener la casa limpia, buscar la leña para tener el fuego encendido. También del cuidado y educación de los hijos e hijas, e incluso de sus vecinos/as, pues no podemos olvidarnos, de que las mujeres también se encargaban de la atención y vigilancia de los enfermos/as.

Por aquel entonces, las enfermedades y epidemias, como la peste, azotaban a los pueblos y las casas del medievo y de principios de la edad moderna. Su cuidado y vigilancia, era parte del trabajo doméstico diario, y por este motivo, estas mujeres que velaban por controlar los efectos de estas epidemias y enfermedades se convirtieron en las primeras y únicas enfermeras, médicas, naturópatas, con las que podía contar la gente humilde.

Gran parte de ellas, poseían conocimientos empíricos en muchas materias y fueron conocidas como las sanadoras. Ellas sabían cuidar, atender, socorrer y brindar consuelo a una persona enferma, cuando era necesario y la situación lo requería. Muchas de las acusadas de brujería fueron comadronas.

En la Edad Media y al principio de la Edad Moderna, existía la creencia de que el nacimiento tenía cualidades mágicas y que, por esta causa,

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 21 14/08/2021 23:51:19

las comadronas, al conocer los misterios del nacimiento, tenían poderes especiales. Todos estos saberes y conocimientos fueron considerados como una amenaza, durante esa época, en la cual predominaba el modelo social masculino y estas mujeres sanadoras, se convirtieron en rivales de los médicos y por tanto, en su competencia.

> "Hay que evitar, todo comercio con ella, defendemos y prohibimos expresamente que cualquiera se permita introducir una mujer, cualquiera que ella sea, aunque sea la más honesta, en esta universidad". (Barrera, 2018).

Este simple hecho, las convirtió en un problema amenazante para la élite masculina, que se volvió en su contra. Su respuesta fue contundente, había que quitarlas de en medio y con la ayuda de la iglesia católica, protestante y anglicana en Europa y América, se inició una persecución que recorrió toda Europa y otros continentes. Su objetivo "a las brujas hay que cazarlas".

Esta corriente misoginia, por un lado, provocó un aumento de poder y control masculino y, por el otro, una involución para las mujeres. Convirtiendo la figura de la mujer "sabia" en cabeza de turco o en chivo expiatorio bajo el nombre, pseudónimo o alías de *bruja*. Y sus saberes y conocimientos fueron perseguidos, en nombre de la brujería y la hechicería. Hasta finales del siglo XV las penas por brujería consistían generalmente en multas.

Todo ello, coincidió con la bula del Papa Inocencio VIII y con la publicación en 1486 del *Malleus Malleficarum* o el famoso "Martillo de brujas", el más famoso de todos los libros que se han escrito sobre brujería. Fue escrito por dos monjes dominicos alemanes, Heinrich Kramer "Henri Institoris" y Jakob Sprenger, ambos inquisidores y todo cambió terriblemente.

A lo largo de los tres siglos siguientes, el *Malleus Malleficarum* fue el manual de instrucción indispensable para la Inquisición, para todos

MIOLO-YoMeConfiesoBruja-15,5x23-140821.indd 22 14/08/2021 23:51:19