Wayang

Christopher Amador Cervantesr

Wayang

Christopher Amador Cervantes

Avant
editorial

Primera edición, marzo de 2026
©Christopher Amador Cervantes, 2026

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

Diseño y Edición:
Avant editorial
Avenida de Londres, 6, Portal 1, Ático A,
28500 Arganda (Madrid)
www.avanteditorial.com
info@avanteditorial.com

ISBN: 979-13-88206-22-1
THEMA: DC - DCF
DEPOSITO LEGAL: M-10278-2026

Para Dante Salgado, esta
Piedra de sal de otra Paz

…y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras.

Juan Rulfo

La guerra es un poema con miedo de su sombra
pero furioso en su transcurso.

Charles Bernstein

¡CUÁNTA PIEDRA *A MON* TONADA
desmorona este cigarroooooooo ooooo, golpe

[seeco contra tecla!

Que la *h* en horizonte poda pasto
no lo creo, ni en mi oreja un sólo
vello. Lo redacto como el preso
ya cansado y muy golpeado mal
sacude sus cadenas, no sé hacer
mi libertad ~~de~~ otra manera. Prosa
mandíbula o verso mordida, poesía
es una *según da* lengua. ¿Tantos
metros de intestino hay que sacar
para un renglón, hablar la línea
sin cabos sueltos? Si sed sienta un día
en tu *sí* ya la poesía no des taza, destaza
té. Pretenden pulir*la* roca pasando
sombras, en sus manos prosa rosa
ya serial que nunca *es* pero de viera

sed, nunca podará ser (pellizcos de luz
a la piel de la noche). ¿Escribir es
tirar filamentos de foco apaga
a 2? Ver*song*: alambre tenso
dando vueltas por tu cuello,
al hambre. Río espumoso enreda
peces donde luchan,
no revuelven, hoja barba de Walt
Whitman. Curvatura que se cierra
una rima escarcha lagos ya
él a dos, lados. Lava dos de oídos,
hacer en voz alta. Labios que siguen
un verson reír, ir sé mucho rumbo
a la ar*rimada*. Mina, la *post*sía
es interminahablee, secreta.
D*ando* siempre muchas caras,
el día amante (trans, par, ente,
) brilla en uno, a la hora del café
un té les copio hacia el insomnio
del plan neta. Temerosa ya a sus plantas
teme rosa, enloquecido en lo que he sido
hallo mi sombra en lo que rimo.
En red da tu voz con mi *hacen*to,
los perros labran. Y sé ver, hice ver
un iceberg en el *o sea no*, toda palobra
muerde…)desprende(…Es un va autismo

de agua vivaracha a rachas, yo
arrojo vivo la primera granada,
dejé doblado el verso y-dio-más,
los planetas giran en tono a *mí*.
Puedemos creescribir *cosa* con el *caos*,
cuestión de orden. Leemos a luz
y naciones, todo se reduce a mi ser
hables. Lág*rima* corre este versobre
mí m*ismo*, leer es ~~un~~ *en* estar ante vos
otros, une estar. ¿Sostiene alguien
mi voz cargada de pájaros en el a
t*arde* ser? *Oulipo*ema: ~~sé pulcro de Dios~~
sepulcro de d_os calculando par a darle
juego a la muñeca, teatro de a-sombras,
re*finada* vigorosa payasada tosca ~~sin pucheros de Puccini~~. De papel es el telón, cada frase es
una arruga. La rima es chocar materiales,
sacar en su encuentro una chispa que
aprenda. Citar un mover marionetas,
echarlas al ~~baile~~ va y lee. Ha llegado la hora,
pasemos de rima a la riña y si no muerde
el anzuelo a ese pez por la cola. Versi*yo*:
movimiento su-ave. Porque escrivivo muero,
tu leer es ir bajando mi *es que lee to*da vía.
En esta noche sin estrellas sol o hay cabida
para el poeta cós*mico*, ~~ya no~~ llano gramático

más dramático, mico mímico. Será
por mi boca que habla harán las muj*eros*
y las sombras hasta la éter ni edad. Lacanción
arrastra sus en cantos, volvamos alas sombras,
a nuestra enfermedad: con la tiza el Profe tiza.
Por él de cierto cedí en todo como un sediento,
pupila de salón el baile de ojo. Los ciegos
volverán. Como flechas los peces, va arco el
barco (hermenáutica). Silencio, la tecla va a tirar
renglón abajo un árbol, deespacio. La-mente se ha
dormido en el cuello de un cisne, un es calor
frío de pájaro me sacude los *n*ombros y la tierra
cava donde para un árbol. La tierra
cava de palear un
árbol. La tierra se prologa de rosa en cosa,
al irte no dejas un sitio en su taxi y devuelves
la cabeza detrás de algún rastro. ¿Irías a ser griega
que Dios te dio esos lácteos? Te des nudo otra piel
sin más abrigo que una flor que se apaga,
las llanuras sé piel den en la noche os cura
del habla. Libro dado en seis lecturas no olvidado.
Ocho vértices, dos artistas. Mi alegría es mirarte
solitaria en el diván futuro, aeroplana ciega estrella
ando el infinito. Urgida en todos los sitios donde
pongo
un taxi, ~~soles en el aire~~ sol lees en el aire, palabra

estelar, palabra es telar. No el *atentado celeste*, él ha
tentado celeste. Ah, ves que cantan ala misma a su
cena.
En poesilva todo es probhable demente mal llorar
[inconsolo
hable, al otro lado del narcoíris hay una olla, caldo
[de hu
eso para que ~~bucles~~ busques hija o esposa. Yo en
[contra
haré mi desmadre buscadora, lamo risa de los
[muertos
debajo de mi lengua, la amo. El ver*sobrado* sea
común a
Yahvé que abre mis ~~puertas~~ poertas, cuanto miden
[los o

jos sentí~~metros~~mientos sea. La poesIA me
[~~despejó~~despojó
el cami*no*, soy sus pasos sin fingir. Su epigonía
nunca cera quemada, nunca será en presiente,
cuando Ella tarda, manecilla y yo horamos.
Canta ave con-sol-hable, ~~*oh Poesía nuestro reino empieza*~~ oh poesilba nuestro reino en pieza,
rey no el poeta ¡pita!górico. Estemos a leerta, las
aves están a dos plumas de *ll*aves, quien escribe
tal e*l árbol,* en la coma inclina el hacha que *ata*