ATISBO DE CORDURA

José Luis España Sánchez

Atisbo de cordura

José Luis España Sánchez

Avant
editorial

Primera edición, febrero de 2023
© José Luis España Sánchez 2023

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).

Prólogo y sinopsis: Jesús Castañón Rodríguez.
Diseño y Edición:
Avant editorial
Avenida de Londres, 6, Portal 1, Ático A,
28500 Arganda (Madrid)
www.avanteditorial.com
info@avanteditorial.com

ISBN: 978-84-19584-44-1
IBIC: DCF
DEPÓSITO LEGAL: M-16170-2023

A mis sueños, los que se cumplieron y los que no,
a los que aún viven en mis anhelos más profundos.

PRÓLOGO

Atisbo de Cordura, una silva de varia emoción

Jesús Castañón Rodríguez

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua Castellana y Literatura en el IES Parquesol (Valladolid).

Atisbo de cordura es un nuevo poemario de José Luis España Sánchez, docente, entrenador nacional de ciclismo y autor de poesía y microrrelatos en francés y en español desde 1969 a la actualidad. Como poeta ha publicado la obra *Duelo: poemas a Librada* (Círculo Rojo, 2022) y su trayectoria en Argentina, Chile, España, Perú y Venezuela ha sido distinguida, entre otros reconocimientos, con algunos primeros premios en las modalidades de décimas, sonetos, micropoemas, haikus, o poesía, con la Mención de honor al mejor Jotabero español en el «XI certamen poético internacional Rima Jotabé»; con la mención honrosa y distinción honoris causa en el

«Concurso periodístico literario y poético notas migratorias César Vallejo 2022»; y con la condición de finalista del «I Premio Poesía Aníbal Rodríguez Sánchez» y del «I Certamen Literario Fundación Juan Carlos Pérez Santamaría y Omniverso Grupo Editorial» (España, febrero de 2022) con el poemario *Perfume de Magnolias*. Con esta misma obra, alcanza la fase final de clasificación en «I Certamen Literario Euphoria» (España, febrero de 2023), convocado por Euphoria Cultural y Omniverso Grupo Editorial.

Sus poemas se encuentran también en libros recopilatorios o antologías, entre otros: *Años Luz, Amor terrenal, Libros.com, Antología XIV encuentro de poesía y cuento Premio «José Carlos Capparelli Año 2022»*, *Escrito en la arena, IV Antología de Poesía Aliar, Haikus y sonetos LXXII*, *Lejos y cerca, I Antología Voces Emergentes de la Literatura 2021, II premio de poesía Rosa Butler y I concurso de sonetos Hernán de Usero, Tareas pendientes, La máscara del mal, Los herederos del Parnaso y Camino de Palabras 2023 y en revistas como la Revista Literaria Alborismos nº 7, la Revista Literaria Nefelismos nº V o la Revista letras 2022 (Macrocartonera «Zapaticos rotos», Colección Picapedreros, nº 12)*. Además, están presentes en el volumen *A la sombra de la Peña de Francia* original del padre José Antonio Solórzano Pérez, así como en distintas publicaciones literarias, revistas

escolares, el anuario de las fiestas patronales de San Cristóbal de Entreviñas (Zamora) y la revista de la Fiestas del Corpus Cristi de Sancti-Spíritus (Salamanca).

Variedad de emociones

Frente a la unidad temática de su poemario *Duelo: poemas a Librada*, con el viaje a los orígenes, al intimismo y la emoción tras la muerte de la madre, presenta ahora en esta nueva obra una silva de varia emoción, una crónica de sentimientos vitales y experiencias, esperanzas y fantasías vividas, especialmente, a lo largo de 2021.

Atisbo de cordura constituye una miscelánea de 51 poemas que combinan intereses, recuerdos, expectativas intelectuales y culturales y en la que priman el gusto por la variedad con una mezcla de erudición, amenidad, elegancia y estilo para abordar siete grandes bloques de temas.

Primero, la pandemia de Covid-19 con sus consecuencias de alas quebradas, dolores e inhumanidad es transformada literariamente en un canto a la importancia de la amistad y la familia, en una ocasión para recobrar la ilusión, la inocencia, la sapiencia y el candor de la infancia con el fin de dar paso a la fantasía y esperanza frente a un tiempo

de inquietud, enfermedad y estados anímicos poco favorables.

Segundo, aborda una interpretación subjetiva de la historia con el regreso a la vida cotidiana tras la pandemia a través de planos yuxtapuestos de un pasado caracterizado por el silencio, los errores, el dolor y la estupidez y el nuevo camino hacia el porvenir que llega con la hermosura del movimiento, el ajetreo del mercado, el intercambio de palabras…

Tercero, un manojo de recuerdos personales. Las primeras vivencias amorosas en Ciudad Rodrigo como paisaje sentimental; las agradables sensaciones de la infancia entre gritos, carreras, juegos y despreocupación; los sonidos de adolescencia entre música, baile, fiestas, vitalidad y actividades y la familia; el elogio de la localidad palentina de Saldaña, destino profesional de desarrollo personal, profesional y deportivo; la silente sonrisa, la luz y el hechizo de la voz de su mujer; los sentimientos que genera la peregrinación a la Capilla de la Virgen del Carmen de Carreros de Fuenterroble en la localidad salmantina de Sancti-Spíritus… Y alcanzan una especial intensidad los acrósticos y composiciones dedicados al autoestopista, para resaltar el paso por los caminos de la vida, a las amistades de Ceferino Madruga y José Lucas López Álvarez y al recuerdo agradecido de los padres Librada y

Argimiro que comparten la vocal «a», final e inicial de sus nombres para fundirse en una sola.

Cuarto, las muestras de humanidad en un mundo cada vez más deshumanizado, malvado y cruel. La soledad, la enfermedad, la pérdida de la memoria, el abrazo del recuerdo en el olvido y en la desmemoria, la esperanza como espera, sueño, sonrisa y susurro, el amor como ángel y demonio o placer y olvido, el destino como senda del mal que conduce la comodidad, la abulia y la pereza… sirven para captar la vida de la modernidad en las ciudades como experiencia efímera al estilo de la literatura francesa con el simbolismo de lo maldito y decadente. Es el contrapunto entre las ideas de hogar y familia como símbolo de refugio y seguridad y el terror y la rabia generados ante la desaparición y búsqueda de las hermanas, de corta edad, Gimeno Zimmermann en Tenerife.

Quinto, destaca la colaboración y participación en proyectos culturales y deportivos como el desarrollado por Fernando Fernández Sánchez en el molino de Sancti-Spíritus y el emocionante y esforzado recorrido ciclista por el Camino de Santiago en 2021, Discamino de Santiago, en el que personas con discapacidad pedaleaban en tándems adaptados con la ayuda de pilotos que hacen de guía, y

auxiliares, todos ellos bajo la coordinación y dirección de Javier Pitillas Torra.

Sexto, llama la atención la carga simbólica que atribuye a la naturaleza ágil y breve del paisaje al proyectar en él sus diversos estados de ánimo. Así, el alba se convierte en dolor y muerte de la ilusión; la ciudad es un elemento negativo cargado de embrutecimiento y malas costumbres; la luna refleja personalidades; el vallisoletano Parque de los Almendros es un refugio de paz; Zamora trae felicidad; la tarde aporta misterio; insufla misticismo a los días de silencio en los que se hacen notar presencias añoradas y sentimientos desde lo más hondo del corazón; la lluvia oscila entre ser música para la vida, agua limpia, voz y lágrima y elemento de tristeza y reproches; el agua del río musita versos y da vida; el viento recuerdos para generar fantasías y cuentos propios.

Finalmente, el paso del tiempo ejerce una mirada hacia el pasado que no vuelve, el presente como fuente de melancolía y al futuro como vía de salida y deseo de avanzar. Sin embargo, su discurrir es retratado como un paso a la decadencia, la distorsión de la verdad, la ruina, la vejez y el silencio como el final total e inexorable.

Estilo ameno

Fiel al estilo directo, ágil y dinámico empleado en otros poemarios, mantiene en *Atisbo de cordura* el uso de imágenes, la variedad de ritmos, la combinación de verso libre y formas clásicas, los ecos de grandes autores de las literaturas francesa y española, el uso de disposiciones gráficas especiales… Llama la atención la presencia y ausencia de los signos de puntuación con el fin de obligar al lector a un mayor esfuerzo de concentración y comprensión del mensaje poético en tiempos en los que la vida diaria necesitaba construir en la destrucción y se convertía en imprescindible la tarea de usar de forma peculiar la palabra frente al silencio.